

# SONIDOS RÓTICOS

los róticos más frecuentes: [r] [r]

-sonidos complejos con una breve fase obstruyente y una segunda fase aproximante

-esta secuencia ocurre una sola vez en [r] and varias veces en [r]

OJO:

[r] - no es simplemente una secuencia de vibrantes simples

- sonido distinto que requiere mayor energía y tensión muscular que [r]

[r] - sonido tenso

[r] - sonido laxo

dos fonemas vibrantes:

/r/ y /r/

pero [pé.ro] vs. perro [pé.ro]

caro [ká.ro] vs. carro [ká.ro]

en estos casos el alófono fiel /r/ es [r]

/r/ es laxo

el alófono fiel /r/ es [r]

/r/ es tenso

\*/r/ y /r/ no contrastan en **ninguna otra posición**

## **tautosilábicos vs. heterosilábicos**

**tautosilábicos** - si dos segmentos adyacentes están en la misma sílaba

**heterosilábicos** - si dos segmentos adyacentes están en sílabas distintas

ejemplo:

queso [ké.so]

k y e son **tautosilábicos**

e y s son **heterosilábicos**

\*eso es importante porque la posición en la sílaba influye como se produce varios sonidos

## **Reglas tradicionales:**

1- /r/ en el principio de una palabra

rosa [ró.sa] (no [ró.sa])

2- /r/ después de un consonante heterosilábica

honra [ón.ra] (no [ón.ra])

enrique [en.rí.ke], alrededor [al.re.ðe.ðor]

3- en posición final sólo /r/  
calor [ká.lor]

3ª- SIN EMBARGO: En la habla **enfática**, puede aparecer [r] si no hay vocal después

“Ay, ¡qué calor!” [aj.ké.ká.lor]

“Ay, ¡qué calor hace!” [aj.ké.ká.lo.rá.se]  
(debido a las reglas del silabeo en español)

4- /r/ después de un consonante tautosilábica  
(un consonante en la misma sílaba)  
brazo [brá.so] creo [kré.o]

4ª- SIN EMBARGO: En la habla **enfática**, puede aparecer [r]  
creo [kre.o]

Variantes:

El caribe - (Puerto Rico)  
pero [pé.lo]  
perro [pé.xo]  
ramon [xa.món]

**Ahora:**

tres -

otro -

África -

ruso -

risa -

subrayar -

enredo -

enrojecer -

enredo -

**Transcripciones:**

Querido perrito, deja de ladrar.

---

A Clara Roca no le gustó nada tu rara serenata.

---